

Shakespeare går åt helvete (Romeo och Julia)

Sketch av Tommie Hildman

Personer:

Romeo

Julia

Amman

Regissören

Handlingen utspelas under Kommunteaterns repetition av Romeo och Julia. Bakgrunden är att en medelstor svensk kommun "påtvingsats" en kommunteater med en mycket ambitiös målsättning - att med traktens amatörer spela de klassiska verken. Kommunteaterns konstnärliga ledare är en demonisk teaterpedagog med sympatier på vänsterkanten. För att bevisa sin hypotes - att det går att lära vem som helst att spela "riktig teater" har huvudrollerna i Romeo och Julia besatts med de töntigaste amatörerna.

Scenen föreställer Julias sovrum, där Romeo och Julia vaknar upp i varandras armar efter en kärleksnatt. Kläderna är tidstrognas. Romeo bär trikåer, som outhärligt åker ner. Regissören är klädd i jeans, islandströja och bär runda glasögon.

Rekvisitan består av en säng och ett fönster med repstege.

Regissören kommer först in på scenen läsande i sitt manus.

REGISSÖREN

Samling på scen allihop!

Julia gör entré och tittar efter Romeo, som till sist kommer injoggande.

REGISSÖREN (Forts)

Då kör vi igång...

Romeo tittar kärt på Julia och drar i sina trikåer.

JULIA

(avbryter)

När ska vi ha premiär? Vi har ju hållit på med den här pjäsen i flera år och knappt kommit till hälften. När blir egentligen premiären?

Romeo nickar instämmande. Regissören börjar upphetsat gå fram och tillbaka.

REGISSÖREN

(exploderar)

Premiär!! Detta är Kommunteatern. Vi kan hålla på och repetera hur länge som helst. Skattebetalarna betalar. Premiär - om det nu blir en sådan - är helt av underordnad betydelse. Det viktigaste är PROCESSEN!

JULIA

Ja men...teateramatörerna i Forsbro har hunnit med åtskilligt sen vi började med den här pjäsen. Förra året spelade dom revy, och i år ska dom spela folklustspelet Styrman Carlssons flammor. Varför kan inte vi få göra nåt sånt, nåt lättare?

ROMEO

(viskar)

Ja, nåt lättare.

REGISSÖREN

(föraktfullt)

Revy!! Blä!! Styrman Carlsson flamma, blähää!
Kommunteatern kommer - så länge som jag är dess konstnärlige ledare - endast att befatta sig med verklig dramatik och dom klassiska verken.

Romeo och Julia resignerar.

REGISSÖREN

Nå, låt oss återgå till ordningen. Vi är mitt inne i den engelske dramatiker William Shakespeares stora verk, Romeo och Julia. Romeos släkt Montague och Julias släkt Capulet ligger i fejd med

REGISSÖREN (forts.)

varandra. Ni föreställer Romeo och Julia, två ungdomar i 15 års åldern, ohjälpligt förälskade i varandra. Romeo har nyss dödat Tybalt och riskerar dödsstraff för detta om den monopolkapitalistiske feodale fursten får tag på honom. Vi kommer nu in i handlingen när Romeo och Julia vaknar upp i Julias sängkammare efter en kärleksnatt. Romeo får inte bli funnen hos Julia, men det ser Amman till, som strax kommer in och varnar för grevinnan Capulet, Julia mor. Då kör vi igång! Ni ligger från början i varandras armar.

Julia drar sig mot sängen och lägger sig omständligt ner. Romeo tittar mot regissören.

ROMEO

Kan vi börja?

REGISSÖREN

Du känner väl själv när du kan börja. Kör hårt!

Romeo tar sats och hoppar i sängen som brakar samman. Regissören tar sig för pannan.

REGISSÖREN (FORTS)

Ta det försiktigt. Det här är en finstämd kärleksscen och inte amerikansk fribrottning.

Scenarbetare kommer in och hjälper Romeo och Julia upp och lagar sängen. När sängen är lagad lägger sig Romeo och Julia ned. Julia tar tag i Romeo, som försöker resa sig.

JULIA

Dröj en stund, det är ej tid att gå.

Romeo lyckas sätta sig upp i sängen.

ROMEO

Ja, låt dem gripa, låt dem döda mig. Jag är tillfreds därmed, då du så vill. Jag dröjer glad, jag har ej håg att gå. Välkommen död! Min Julia vill det så. Än språka vi, än syns ej dagen gry!

Julia går fram till fönstret och sedan till rampen, virrar och gör överdrivna teatraliska gester och betonar fel.

JULIA

(läser dålig vers)

Den gryr, den gryr! O skynda, o fly, o fly. Det lärkan är som sjunger där så falskt. Så oharmoniskt skorrande och skarpt. Det sägs att lärkan sjunger ljuva visor men denna visar oss ifrån varandra. Det sägs att lärkan ögon bytt med grodan Kermit...nej..nej...med paddan. O att de också hade röster bytt! Ty denna röst ju stör vårt kärleks möte, och jagar Romeo upp ur mitt sköte...nej...jag menar... och jagar dagen upp ur nattens sköte. Det går....mer och mer...

REGISSÖREN

(trött)

Förlåt, men vad är det som går?

JULIA

(fnissar)

Vad är det jag säger....så här är det. Du måste gå. Det ljusnar mer och mer.

Romeo slår ut med båda händerna och stirrar upp i taket.

ROMEO

Ack nej, till smärtans natt det mörknar ner.

Här uppstår en pinsam tystnad. Alla väntar på att Amman ska göra entré.

REGISSÖREN

(irriterat)

Här ska ju Amman in. Va fan är hon? Det är väl Siv på konsum som spelar Amman?

JULIA

Ja, det är Siv.

REGISSÖREN

Men var är hon?

Regissören går runt och letar. In kommer nu AMMAN i Kajsas gestalt med en löjlig strut på huvudet.

AMMAN

Siv är hemma och ammar.

REGISSÖREN

Vem är du då?

AMMAN

Jag är Kajsa på färghandeln. Siv bad mig ta hennes roll.
(till Romeo)

Passa tapeterna?

ROMEO

Ja, jättefint mönster och va billigt. Är det Durotapeter?

REGISSÖREN

(avbryter)

Nu måste vi fortsätta.

(till Kajsa)

Du ska in här. Gå ut och kom in efter Romeos replik.

Amman nickar och går ut.

REGISSÖREN

(till Romeo)

Ta om din sista replik.

Romeo slår åter ut med armarna och stirrar upp i taket.

ROMEO

Ack nej, till smärtans natt det mörknar ner.

Amman kommer in.

AMMAN

(krystigt)

Fröken!

JULIA

Vad vill du?

AMMAN

Er mor grevinnan kommer till ert rum. Var på er vakt! Se natten är ju slut.

REGISSÖREN

För fan! Du låter ju skitnödig!!

AMMAN

Det är jag också.

Amman springer ut med benen ihopknipna. Regissören tittar efter Amman.

REGISSÖREN

Hon fick visst rumpfeber....rampfeber. Fortsätt!

JULIA

Släpp fönster dagen in och livet ut. Tar du mig hel och hållen Romeo?

Romeo går fram till Julia och antyder en obscen gest men avbryter när han inser att han säger fel.

ROMEO

Jag tar dig på Julia.....jag tar dig på orden Julia.

Romeo går fram till Julia och kysser henne.

ROMEO (FORTS)

Farväl, farväl! Ännu en kyss farväl!!

Romeo drar iväg med Julia till sängen.

REGISSÖREN

(argt)

Men för fan karl! Du ska ju **ut!**

ROMEO

Men jag vill **in!**

REGISSÖREN

Gå tillbaka till fönstret. Ta om från ännu en kyss farväl.

Romeo och Julia går tillbaka till fönstret och omfamnar varann.

ROMEO

Ännu en kyss farväl.

Romeo kysser Julia lidelsefullt och drar i väg med henne till sängen igen.

REGISSÖREN

(pedagogiskt till Romeo)

Ok. Det är bra när man lever sig in i rollen, men nån måtta får det väl lov att vara. Du måste ju ut genom fönster, utför repstegen. Grevinnan är ju på väg och ditt liv står på spel. Nu tar vi om det igen.

Romeo och Julia går fram till fönstret.

ROMEO

Ännu en kyss farväl!

Romeo kysser Julia, men den här gången bär han henne till sängen och kastar ner henne.

REGISSÖREN

(argt till Romeo)

Sätt dig på sängen och titta på mig. Jag spelar din roll nu.

Romeo nickar instämmande. Regissören tar med sig Julia till fönstret och omfamnar henne.

REGISSÖREN (FORTS)

Farväl, farväl. Ännu en kyss farväl!

Regissören kysser Julia lätt och försöker frigöra sig, men hon håller i honom.

REGISSÖREN (FORTS)

Släpp mig dumma människa!

Regissören kommer loss och kliver upp i fönstret för att klättra utför repstegen. Då rusar plötsligt Romeo fram och knuffar ut regissören genom fönstret.

REGISSÖREN

AHHHHHHHHHHHHHHH!!

Romeo stänger fönstret, tar Julia i handen och leder henne till sängen.

JULIA

Vi struntar i den här pjäsen. Den slutar ju så sorgligt. Vi spelar Styrman Carlssons flammor i stället.

ROMEO

Har du sagt det så. Nu ska du få se på flammor!

Romeo kastar sig över Julia och sketchen avslutas med **BLACK OUT**.

