

## Den mimande producenten

av Jan Simonsson

Scen: ett kontor med skrivbord och kontorstol. Framför bordet en besöksfåtölj.  
Producenten sitter och talar i telefon.

PRODUCENTEN:

Javisst, det är klart att ni får komma hit och förhöra er om vad pjäsen handlar om innan ni sponsrar uppsättningen. Självfallet....jadå.....ja.... o ja.....naturligtvis....när då? Om tio minuter!? Jag förstår...sitter i limousinen och pratar i telef...Hoppsan...va...tala med författaren.....ja det är klart. Nej det är ju omöjligt att veta vad en pjäs handlar om man inte får det från författaren personligen....Nej, jag är producent, men författaren kommer förstås att finnas här när ni kommer...och berätta själv, o ja. Ja, men då ses vi om några minuter då direktörn..... ja just det.... puss på sej.... Nej! jag menar adjö så länge. (Lägger på, och reser sig med ett glädjetjut) Tjohooo! Tjalle!!

Tjalle, kontorets sävlige vaktis gör entré.

PRODUCENTEN springer fram till TJALLE och kysser honom på pannan.

PRODUCENTEN:

Nu du Tjalle är vår lycka gjord. Vår nästa uppsättning "Det svåra såret" blir sponsrad av finansbolaget Kvarken om deras VD, en tant som heter Snarebjär, gillar manuset. Hon kommer hit och lyssnar på när Berra berättar om pjäsen om några minuter. Ring efter Berra är du bussig, medan jag fixar till mig lite. Måste få på mig en slips och lite herrparfym.

PRODUCENTEN går ut, och TJALLE sätter sig vid telefonen och slår numret till Berra.

TJALLE: Ja tjena Berra. Det är Tjalle. Pelle vill att du kommer hit och berättar om manuset för en tant som ska ge oss pengar för din pjäs .....nähä .....jaha ...nähä.....nähä.....ja hej då. Och krya på dej.

PRODUCENTEN kommer in igen.

PRODUCENTEN: I could have danced all night....så, pallra dig iväg nu Tjalle så du inte skymmer sikten för den här fina direktörskan. Jag tyckte jag såg limousinen svänga in på parkeringen alldeles nyss.

TJALLE:

Ja, lycka till. Jag går och sorterar sopor så länge.

TJALLE går ut, PRODUCENTEN står kvar sjungande, mycket upprymd. Efter några sekunder kommer TJALLE tillbaka.

TJALLE:

Jo, du...

PRODUCENTEN:

Har du inte gått än? Hon kan vara här vilken sekund som helst. Fort iväg. Så!

TJALLE:

Men, du...

PRODUCENTEN:

Inga men. Undan! Vi ska ta en liten drink här medan vi väntar på Berra, Snarebjär och jag.

TJALLE:

Jag ringde upp Berra och sa till honom att komma hit.

PRODUCENTEN:

Fint, fint fint. Då är han här om fem minuter högst. Off! Dunsta! Avlägsna dig! Så så så!

TJALLE:

Men han kan inte komma.

PRODUCENTEN:

Inget mera prat. Iväg nu Tjalle lille.....VA!

TJALLE:

Han har brutit benet.

PRODUCENTEN:

Idiot! Varför har han brutit benet!? (Ruskar on TJALLE, och släpper honom uppgivet)

TJALLE:

Jo han sa att det började med att han skulle gå till en fotoaffär för att köpa en kamera, och där på vägen låg en gammal cykel...

PRODUCENTEN:

Jag skiter fullständigt i hans ben. Vad ska vi göra? Du får berätta för tanten. Jo, inga protester. Herregud! Jag...gömmar mig bakom dörren här med mobilen och håller telefonkontakt med Berra. Du låtsas vara Berra och när tanten frågar dig något om pjäsen, så skickar jag frågan till Berra, han svarar mig, och jag mimar svaret till dig. Förstått?

TJALLE:

Men hur ska...jo då. Jag tror det. Men jag kan ju inte bara stå tyst och vänta efter det att hon har frågat, och innan du har frågat Berra, och mimat för mig, och jag har fattat.

PRODUCENTEN:

Nej, du får förhala svaren lite. Säg så här: Ja, den frågan är intressant ur mer än en aspekt, och det är svårt att ge ett entydigt svar, men jag kanske kan formulera mig som så... sen har jag säkert hunnit mima. Upprepa det jag sa.

TJALLE:

Ja, den frågan är intressant ur mer än en aspekt, och det är svårt att ge ett entydigt svar, men jag kanske kan formulera mig som så... sen har jag säkert hunnit mima.

PRODUCENTEN:

Nej, säg inte det där med att mima. Bara det första. (Det ringer på dörren) Åh, hjälp. Svik mig inte nu Tjalle.

PRODUCENTEN öppnar och SNAREBJÄR, en mycket parant kvinna i karriären, gör entre.

SNAREBJÄR:

Per-Egon Munhage förstår jag.

PRODUCENTEN:

Ella-Galla Snarebjär. Äntligen får vi träffas och tala affärer på riktigt.

SNAREBJÄR:

Ja, fast idag är jag bara intresserad av att få tala med författaren. Finns han här?

PRODUCENTEN:

Får jag presentera Bertil Kafka...Ella-Galla Snarebjär. Jag lämnar er på tu man hand en stund. Varsågod och sitt fru Snarebjär. Du står här Tjalle.... ..Bertil, så att du ser lite bättre...äe...kan göra det hela lite åskådligare. (Han placerar SNAREBJÄR i besöksstolen med ryggen mot dörren och TJALLE framför)

SNAREBJÄR:

Jaha, Bertil. Finns pjäsen i färdigt skick än.

TJALLE:

Ja, den frågan är intressant ur mer än en aspekt, och det är svårt att ge ett entydigt svar, men jag kanske kan formulera mig som så...

Under tiden har PRODUCENTEN smugit ut utanför dörren och ringt upp Berra.

PRODUCENTEN:

Berra, jag hinner inte förklara nu, men du måste svara kort och konsist på alla frågor jag ställer. Okej!? Vänta! (Han kikar in i rummet och nickar jakande åt TJALLE)

TJALLE:

(Efter en viss longör) ...ja. Den är...färdig.

SNAREBJÄR:

Så roligt. I vilken miljö utspelar sig det hela.

TJALLE:

Ja, den frågan är intressant ur mer än en aspekt, och det är svårt att ge ett entydigt svar, men jag kanske kan formulera mig som så...

PRODUCENTEN:

(Till Berra ) Miljön Berra. Ett vanligt svenskt arbetarhem i nutid.  
(Går till dörren och mimar "arbetare" genom att låtsas gräva, och "nutid" genom att peka på klockan.

TJALLE:

Det utspelar sig på ....en kyrkogård.... där det är stressigt.

PRODUCENTEN bryter nästan ihop, men tvingas godta svaret.

SNAREBJÄR:

Så originellt, och så motsägelsefullt. Och vilka är huvudpersonerna?

TJALLE:

Ja, den frågan är intressant ur mer än en aspekt, och det är svårt att ge ett entydigt svar, men jag kanske kan formulera mig som så...

PRODUCENTEN:

Berra!? Huvudpersonerna? Ett gift par och deras son. (Mimar "gift" genom att dricka något ur en fejkad flaska, "par" med två fingrar i luften, och "son" genom att "göra sig liten".

TJALLE:

...Det är en person som tar sig ett järn.. två järn... och sen bli dvärg.

SNAREBJÄR:

På en kyrkogård... Det låter ju väldigt dråpligt, och lite crazy. Består pjäsen mest av gags eller finns det någon sammanhängande handling

TJALLE:

Ja, den frågan är intressant ur mer än en aspekt, och det är svårt att ge ett entydigt svar, men jag kanske kan formulera mig som så...

PRODUCENTEN:

Berra. Vad är det för handling i pjäsen? Jaha... ett psykologiskt relationsdrama som lyfter många existensiella frågor, och som landar i insikten om alltings förgänglighet. (Mimar "psykologisk" genom att peka mot huvudet, "relation" genom att fläta samman sina fingrar upprepade gånger, "existensiella" genom att peka mot himlen, "förgänglighet" genom att lägga sig ner och spela död.)

TJALLE:

Det är en korkad... präst... som vill ut och flyga... men han halkar bara omkull.

SNAREBJÄR:

Jaså, haha, det låter ju som om det kan gå riktigt galet. Är det kanske åt farshållet? Hur slutar pjäsen?

TJALLE:

Ja, den frågan är intressant ur mer än en aspekt, och det är svårt att ge ett entydigt svar, men jag kanske kan formulera mig som så...

PRODUCENTEN:

Berra? Hur slutar pjäsen? Familjen försonas, men först efter att mannen flyttat och kommit tillbaka efter att frun har fått ett slaganfall och sonen har fått föräldrarna att acceptera att han är vegan. (Mimar "försonas" genom att krama sig själv, "flyttat och kommit tillbaka" genom att gå fram och tillbaka genom dörren, "slaganfall" genom att slå sig själv i huvudet och ramla omkull, "vegan" genom att lukta på en blomma och äta upp den.

TJALLE:

Oj... det hånglas... och blir en massa spring i dörrar... och prästen slår sig och ramlar omkull igen... men sen börjar han sniffa... och blir svärdslukare.

SNAREBJÄR:

Svärdslukare? Det låter ju som rena rama Monty Python det här. Helgalet och originellt. Vad roligt. Jag var lite tveksam till att sponsra pjäsen, för du har ju rykte om dig att vara lite svår och smal som dramatiker, och vårt företag vill förknippas med glädje, och så vill vi bjuda våra kunder på något lättsamt. Men nu är jag lugnad. Jag ser fram emot att få stödja produktionen, hälsa din vän producenten det. Adjö.

TJALLE:

Adjö.

PRODUCENTEN har åhört det sista och gått från kollaps till förbryllad och utmattad glädje. Han tar upp telefonen.

PRODUCENTEN:

Berra. Skitbra. Skriv om hela pjäsen.